



UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
ESCUELA UNIVERSITARIA DE MUSICA

18 de julio 1772, C.P.11.200 Montevideo.

Técnicas Vocales II / Materia Electiva

Docente:	Laura Baranzano			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Dirección Coral			
Categoría:	Materia Electiva			
Total Horas presenciales:	2 hs. semanales			
Créditos:	2			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo	18*	Mínimo	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí	X	No	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

Dar herramientas para la investigación del Instrumento Cuerpo

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Investigar a través de la Voz de los Mecanismos Psicofísicos con los que cuenta el organismo y cómo no interferir con ellos para lograr mejores resultados con mínimo de esfuerzo.

La temática de estos talleres se relaciona directamente con los objetivos de la materia Técnicas Vocales, ya que no se puede abordar la técnica vocal sin un trabajo general sobre nuestro cuerpo como un todo.

La decisión de ampliar los destinatarios de los talleres a Instrumentistas se debe a la convicción de que beneficiará a todo intérprete, cantante e instrumentista,

que esté interesado en mejorar sus condiciones psicofísicas para tener claridad y precisión en sus acciones.

3. CONTENIDOS

Anatomía y fisiología

- Organización del cuerpo
- Estructura corporal
- Sistema esquelético
- Esqueleto central y periférico

Estructura Función y Uso

- Uso erróneo
- Retracción de la cabeza,
- El colapso del cuello
- Equilibrio. Movimiento y Reposo
- Sabiduría corporal
- Anatomía viva
- Equilibrio de la cabeza sobre la columna
- Postura o Equilibrio dinámico?
- Eje o centro
- Curva primaria, curva secundaria
- Espirales
- La verticalidad como la armonía entre todas las posibilidades de la columna
- Libertad de brazos y piernas en relación a un centro estable y libre
- Homeostasis postural
- Relajación y Tono muscular
- Movimiento a través de una estructura estable

Sistema de resonancia

- Mecanismo de resonancia de la voz
- Resonadores

Sistema de articulación

- Mecanismo de articulación de la palabra

Técnica vocal cotidiana

- Vicios fonatorios accesorios
- Pereza velo-palatina
- Tensión de la articulación témporo-mandibular
- Retracción lingual
- Tensión en los músculos del cuello
- Tensión en los músculos faciales

Técnica vocal

- De las expresiones vocales libres a la técnica vocal
- Del Uso Habitual Inconciente al Uso Conciente
- Circulo Vicioso y Circulo Virtuoso

Esquema corporal. Sensaciones Propioceptivas.

Nociones Musculares

Clasificación de los Trastornos posturales

Reeducación psicomotriz

Percepción sensorial errónea

4. MÉTODO DE TRABAJO

Clases teórico-prácticas.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 AF,

Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas.