

Asignatura

NOMBRE: Introducción a la armonía.

Docentes:	Guzmán Calzada y Sebastián Nabón.		
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical.		
Categoría:	Materia Electiva.		
Horas presenciales semanales	2		
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	4		
Créditos	2		
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	6		

BREVE DESCRIPCIÓN:

Esta materia está orientada a aquellos estudiantes que no han estado en contacto con los elementos previos necesarios para el aprendizaje de armonía y se les dificulta seguir el curso de Armonía I. Para estudiantes que vengan de otros servicios, es indispensable que manejen los aspectos básicos de la escritura musical.

1. OBJETIVOS GENERALES

- Incrementar los conocimientos teóricos, las capacidades analíticas y el desarrollo musical global del estudiante
- Generar un ámbito de interacción entre diversas asignaturas coordinando sus contenidos para lograr un óptimo funcionamiento del plan de estudios.
- Que el estudiante adquiera conocimientos básicos sólidos de armonía que le permitan desarrollarse de la mejor manera en asignaturas posteriores del plan de estudios.
- Crear un ámbito específico de diálogo de las asignaturas Armonía y Contrapunto.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar una materia para aquellos que no están familiarizados con la asignatura Armonía.
- Aportar una materia específica para el primer contacto con dicha asignatura.
- Preparar al estudiante para afrontar y aprovechar de la mejor manera posible los

contenidos de armonía y contrapunto tonal.

- Lograr que el estudiante maneje con fluidez los objetos básicos para el trabajo en la armonía y el contrapunto tonal.
- Que el estudiante adquiera herramientas básicas de ayuda a la percepción auditiva de los procesos y situaciones armónicas elementales.
- Que el estudiante reconozca el funcionamiento del sistema tonal en sus distintos niveles estructurales.
- Brindar un curso que funcione en coordinación con los cursos de armonía y contrapunto de tal forma que este sea preparatorio para los mismos.

3. CONTENIDOS

Aspectos armónicos básicos:

- Acordes triadas: mayor, menor, disminuida y aumentada.
- Estado y posición de los acordes.
- Campo armónico mayor y menor.
- Funciones tonales.
- Planificación armónica básica.

Aspectos básicos de la construcción melódica:

- Intervalos esenciales y no esenciales.
- Disonancias con función melódica.
- Construcción melódica en contexto tonal.
- Implicancias armónicas en la construcción melódica.

Abordaje de ejercicios planteados en el libro "Modelos para estudiantes de composición" de Arnold Schoenberg con la finalidad del adiestramiento auditivo.

4. MÉTODO DE TRABAJO.

Se trabajará en modalidad de clase expositiva y clase taller.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 APN. Asignatura con asistencia obligatoria del 75% de las clases dictadas. Realización de dos parciales presenciales con la posibilidad de exoneración total del examen.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Caplin, William. *A theory of formal function*. Oxford University Press, 1986.
- Forte A., y Steven Gilbert. *Introduction to Schenkerian Analysis*. Nueva York: Norton, 1982.
- Katz, Adele. *Challenge to a musical tradition*. Nueva York: Alfred Knopf, 1946.
- Kennan, Kent. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Lerdahl, Fred, and Ray Jackendoff. *A Generative Theory of Tonal Music*. The Massachusetts Institute of Technology, 1983.
- Salzer F., y Carl Schachter. *Counterpoint in Composition*. Nueva York: McGraw-Hill, inc. Columbia University Press, 1989.
- Schoenberg, Arnold. *Modelos para estudiantes de composición*. Argentina: Ricordi
- Schoenberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony*. Londres: Faber and Faber Limited, 1954.
- Schoenberg, Arnold. *Tratado de armonía*. Traducido por Ramón Barce. Madrid: Real Musical, 1974.
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía*. Barcelona y Madrid: Editorial Labor, S.A., 1978.