



**Facultad de Información
y Comunicación**
Instituto de Comunicación



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA**
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Políticas Culturales y Radiodifusión Pública"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2017"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="PCRP"/> (Será completado por Bedelía)	Código: <input type="text" value="O1154"/> (Será completado por Bedelía)	Estado: <input type="text" value="Validado"/>
Carrera: <input type="text" value="Licenciatura en Comunicación"/>	Ciclo: <input type="text" value="Graduación"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Sí"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Común / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/>	Créditos: <input type="text" value="9"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares (Será completado por la Comisión de Carrera) <i>Cine, TV y Audiovisual - Optativa</i> <i>Investigación en Comunicación - Optativa Sugerida</i> <i>Periodismo - Optativa</i>		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input checked="" type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación	
Departamento o <input type="text" value="reals"/> <i>Ciencias Humanas y Sociales</i>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input checked="" type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Otras unidades curriculares"/> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: <input type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input checked="" type="checkbox"/> Nocturno:	
<input type="text" value="Docente/s responsable/s del curso"/>		MARIA INES DE TORRES NICOLAS GUIGOU

A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso

<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> (pueden coincidir o no con el docente responsable)	MARIA INES DE TORRES
<input type="text" value="Docente/s invitado/s al curso"/>	MARIA NATALIA RODRIGUEZ MARIA FLORENCIA SORIA
Forma de evaluación: <input type="checkbox"/> Parciales (Individual) <input type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen (Individual) <input type="checkbox"/> Examen (Grupal) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal)	Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="3"/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="5"/>
Descargar Normativa del Plan referida a este asunto	
Modalidad de cursado: <input type="text" value="Presencial"/>	Créditos incrementales (en caso de corresponder): <input type="text" value="Sí"/>

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

La evaluación incluye tres instancias:

- a) un parcial grupal domiciliario sobre textos teóricos discutidos en la primera parte del curso.*
- b) un informe grupal sobre las actividades de trabajo de campo.*
- c) un producto final que dé cuenta del trabajo de investigación realizado.*

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:-845

Al comienzo del curso se discutirán textos teóricos relativos a los modelos de radiodifusión pública y su relación con modelos de políticas culturales, tanto a nivel nacional como regional e internacional. Posteriormente, el trabajo se centrará en el surgimiento de la radiodifusión pública en Uruguay. A partir de allí los estudiantes armarán su propia propuesta en base al marco general presentado en clase, y se organizarán en equipos para realizar investigaciones vinculadas a la creación del Sodre. Realizarán trabajo de campo, que implicará la visita a archivos de prensa, documentos, recopilación de imágenes, y otras fuentes diversas. Se establecerán vínculos con instituciones tales como el mismo Sodre (el Museo de la Palabra y otros archivos), así como también el Centro de Fotografía (CdF), el Archivo General de la Universidad (AGU), el Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional, la Escuela Municipal de Arte Dramático, el Archivo General de la Nación, la Biblioteca del Palacio Legislativo, entre otras. Cada equipo elaborará para el final del curso, dos o tres informes (a determinar) en los que se pretenderá responder algunas interrogantes planteadas al comienzo del curso sobre cómo se gestó el Sodre como política cultural, quiénes participaron en el mismo, cuáles fueron las repercusiones a nivel público, etc.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

- Presentar los modelos de radiodifusión pública más relevantes, así como la discusión de la noción de servicio público en relación a cultura y comunicación.*
- Presentar las líneas históricas más importantes del surgimiento de la radiodifusión pública en Uruguay.*
- Introducir prácticas innovadoras que integren enseñanza e investigación*
- Contribuir al proceso de formación en investigación de los estudiantes, entendido como un componente integral de la práctica curricular y profesional*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

Los siguientes temas se abordarán en el curso, pero la familiaridad con los mismos será una ventaja para los estudiantes:

- Fundamentos de la teoría sociológica y de la ciencia política*
- Fundamentos del concepto de políticas públicas*
- Historia del Uruguay y del mundo en la primera mitad del siglo veinte*
- Historia de los medios*
- Historia y concepto de las políticas culturales*
- Nociones de radiodifusión pública*
- Conocimiento sobre el trabajo de campo en archivos y bibliotecas.*

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

- Lectura y discusión de textos teóricos
- Planificación grupal de una propuesta de investigación
- Trabajo de campo en bibliotecas y archivos
- Discusiones entre los distintos equipos sobre los avances de la investigación

Contenidos del curso (sin límite)*:

1. ¿Qué es una política pública? Actores, instrumentos, objetivos. La importancia de la institucionalidad cultural. ¿Qué es un servicio público?
2. Surgimiento de la radiodifusión. Rol de los estados.
3. Modelos de radiodifusión pública: BBC, USA, modelos mixtos. América Latina.
4. Uruguay: el surgimiento del Sodre. La peculiaridad del modelo institucional del Sodre como innovación en el contexto de la historia de la radiodifusión pública.
5. Historia del Sodre como emisora público-estatal. Primera etapa: la década del treinta.
6. CX6: la primera onda público estatal (1930). Programación.
7. La Discoteca Nacional (1929).
8. El Archivo Musical: (1931)
9. El Conjunto de Música de Cámara (1931)
10. la Orquesta Sinfónica del Sodre (OSSODRE) (1931);
11. el Coro del Sodre (1934);
12. el Ballet del Sodre (1935)

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

- Aguilar Villanueva, Luis (1992). *La hechura de las políticas*. Mexico: Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Casanova Delfino y Miguel Ángel Campodónico (2011) *Historias del Sodre narradas por Eduardo Casanova Delfino y escritas por M.A. Campodónico*. Montevideo, DC- MEC, Fondos Concursables.
- De Torres, María Inés (2009a) "Cultura, diseño institucional y prácticas democratizantes". En *Institucionalidad cultural en el Uruguay*. Montevideo, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura: 2009. pp 183-194.
- De Torres, María Inés (2015) "Arte, Estado y política: los proyectos de fomento a la "cultura artística en el Montevideo de comienzos de los años veinte". *Cuadernos del Claeh*. No 101, marzo 2015. Disponible en la web.
- García, Rosina et al (1986): *Guía general de los archivos del SODRE*, Montevideo: EUBCA.
- Latorre, Juan (1971) *La primera década de la orquesta sinfónica del Sodre*, Montevideo SODRE.
- Maronna, Mónica, Rico, Carmen (2007): "La radio en Uruguay", en Arturo Merayo (coord.) *La radio en Iberoamérica Evolución, diagnóstico y prospectiva*, Comunicación Social, Ediciones, Sevilla, 2007 pp 394 – 416.
- Matallana, Andrea (2006): "Locos por la radio". *Una historia social de la radiofonía en la Argentina, 1923-1947*, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Merayo, Arturo (Coord.) (2006): *La radio en Iberoamérica. Evolución, diagnóstico y prospectiva*, Comunicación Social Ediciones, Sevilla.
- Novoa, Alexandra. *El Archivo Nacional de la Imagen del SODRE. : conformación, estado actual y contenidos de su acervo* / Alexandra Novoa -- Montevideo : FHCE. Departamento de Publicaciones, 2009. 74 p (Colección Estudiantes ; 38)
- Plottier Cecilia, Simoncelli Virginia (2009): *La industria de la radiodifusión en Uruguay*. Departamento de Industrias Creativas. Dirección Nacional de Cultura. Diciembre 2009.
- Real de Azúa (1964): *El impulso y su freno. Tres décadas de batllismo*. Montevideo: EBO
- Weber, William (2011): *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a*

Brahms, Fondo de Cultura Económica, Argentina.

Williams, Raymond (2011): Televisión. Tecnología y forma cultural, Paidós, Buenos Aires (1ª- ed. 1974).

Bibliografía y Fuentes bibliográficas específicas sobre el Sodre:

Ministerio de Educación y Cultura (2009): Sodre:80 años, Presidencia de la República, Montevideo, SODRE, Presidencia de la República.

Musso, Graciela (2000): SODRE 70º aniversario Montevideo : Archivo General de la Nación.

Revista del SODRE /Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, Montevideo, SODRE, 1955.

Sabat Pebet, Carlos. "Historia del Estudio Auditorio", Revista SODRE, N° 1, p. 10 y N°2, p. 11.

Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, La cultura por medio del Arte. Habla el trabajo. Ciclo de espectáculos gratuitos para obreros. 1946-1947, Montevideo, SODRE – Antuña Yarza Hnos.

Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Su organización y cometidos. Memoria de la labor realizada entre 1930 – 1962. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública, 1963.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*: