

Carrera: **Licenciatura en Comunicación**

Año de Elaboración: **2017**

Nombre del Curso: **Historia contemporánea**

Ciclo: **Inicial**

Común/Optativo: **Común**

Créditos: **7**

Ofrecido como electiva para otros servicios Universitarios: **Sí**

Tipo: **Teórico**

Modulos: **Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación**

Áreas/Departamentos:

Orientaciones-Tipos:

Ciencias Humanas y Sociales

Semestres:

1° 2° 3° 4°
5° 6° 7° 8°

Turnos:

Matutino Vespertino Nocturno

Docente/s Responsable/s:

MARONNA MONICA
ZAFFARONI EMA

Docente/s Encargado/s:

MARONNA MONICA
PEREIRA JOSE ANTONIO
PERRONI MARCELO
QUIRICI GABRIEL
ZAFFARONI EMA

Docente/s Invitado/s:

Forma/s de Evaluación:

Parciales (Individual)

Parciales (Grupal)

Trabajos Prácticos (Grupal)

Examen (Individual)

Curso

Modalidad de cursado:

Presencial

Horas semanales de aula:

3

Regimen de Asistencia:

Asistencia libre

Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas):

3

Creditos incrementales:
(En caso de corresponder)

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida:

Se realizará un primer parcial en forma individual y presencial. Se trata, básicamente, de un ejercicio de control de lectura y de análisis de documentos o de textos historiográficos. El segundo parcial será grupal y se realiza en EVA, se trata de un trabajo de producción

vinculado a diferentes perfiles de la carrera, por ejemplo entrevistas reales o verosímiles, análisis de materiales audiovisuales, notas periodísticas, informes para posibles programas de radio o televisión. La calificación mínima para aprobar el curso es 6. Si no alcanza ese promedio, rinde examen. Ninguno de los dos trabajos parciales podrá obtener calificación inferior a 4.

Breve resumen de la actividad curricular:

El curso plantea un recorrido por el siglo XX y comienzos del XXI desde la Gran Guerra hasta la caída de las Torres Gemelas, en el escenario mundial, latinoamericano y nacional, con la intención de contribuir a que el futuro comunicador obtenga las herramientas que le permitan analizar y situarse en la realidad actual. Se trabaja a partir de las producciones historiográficas así como también a partir de materiales audiovisuales, literatura, entre otros.

Objetivos del curso (generales y específicos):

Destinado a estudiantes que se inician en la carrera de Comunicación, el curso se propone algunas herramientas para el estudio y análisis de la realidad tanto en el contexto mundial, como regional y uruguayo. Para ello es imprescindible el estudio de los procesos históricos que hicieron posible la conformación de este presente apuntando a analizar tanto la complejidad de las realidades históricas como la multiplicidad de sus lecturas e interpretaciones.

Especial atención se le brindará al estudio de los medios y sistemas de comunicación enmarcados en sus diferentes contextos históricos. El foco estará puesto en el estudio de “la historia de los medios y en los medios en la historia”. No se trata de realizar un estudio descriptivo ni técnico de los mismos sino apuntar a identificar los impulsos sociales que los hicieron posibles, el papel que juega el Estado en su incorporación, así como los principales impactos que producen en la sociedad.

Conocimientos previos recomendados:

Se considera que los aspirantes a cursar Historia Contemporánea deben tener una base de conocimientos de los principales procesos históricos del siglo XX. Sin embargo, como es un curso destinado a una multiplicidad de estudiantes que provienen de diferentes bachilleratos, algunos están muy olvidados de esos conocimientos o no transitaron por bachilleratos en los que se enseña la asignatura Historia. Pensando en esos casos, en EVA se brindan las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan incorporar los conocimientos indispensables para el seguimiento de los contenidos de nivel universitario.

Metodología de trabajo:

Instancia semanal presencial. Dado el elevado número de estudiantes, las clases se desarrollan de forma expositiva, pero se propende permanentemente a realizar preguntas de indagación para propiciar la profundización y el debate sobre los procesos históricos.

Se plantean con asiduidad ejercicios que sean de utilidad para la preparación de las evaluaciones parciales o el examen, es decir, se realizan análisis de documentos históricos, de materiales historiográficos y audiovisuales entre otros.

Se utiliza la plataforma EVA para proponer las lecturas y actividades a realizar en cada clase. El objetivo es que los estudiantes dispongan previamente de todo lo necesario para el seguimiento del curso, sean recursos bibliográficos como apoyos gráficos o referencias a materiales audiovisuales esenciales del curso. Se suma también un conjunto de recursos para aquellos estudiantes que quieran profundizar los temas.

Se dispone también de un espacio de consulta semanal en ambos turnos para atender a todos los estudiantes que presenten dificultades para abordar el curso o que pretendan un mayor desarrollo de algunos temas o indicaciones y apoyo para el estudio

Contenidos del curso:

I. La era de las catástrofes (1914-1945)

La “Gran Guerra”. Interpretaciones del proceso.

Período interbélico: crisis del liberalismo (1919-1929)

Período interbélico: totalitarismo y guerra (1929-1945)

Uruguay: impulso y freno a las reformas (1903-1933)

Uruguay: dictadura y restauración. Impacto de los conflictos mundiales (1933-1945)

II. La era de la bipolaridad (1945-1992)

El orden mundial de posguerra y la Guerra Fría (1945-1991)

Descolonización y Tercer Mundo

Uruguay: del crecimiento económico a la crisis (1947-1958)

Uruguay: Crisis, autoritarismo y golpe de Estado (1959-1973)

Uruguay: Dictadura cívico-militar y transición democrática: 1973 -1985

III. La era de la globalización (1992-2015)

El final del modelo soviético

Concepto y características de la globalización. Ascenso de China

El Uruguay reciente 1985 - 2015

La caída de las Torres Gemelas, portal al siglo XXI

Bibliografía o filmografía básica:

Bibliografía:

CAETANO, G., RILLA J.P., Breve historia de la dictadura, CLAEH – EBO, 1987. (varias ediciones).

CAETANO, G., RILLA, J. P. Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, 3ª ed., Montevideo, CLAEH/Fin de Siglo, 2005.

DUROSSELLE J.B., Europa de 1815 a nuestros días. Barcelona, Labor, 1978.

FONTANA, J. Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945, Barcelona, Pasado y Presente, 2011.

FREGA, A. (ed) Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005), EBO, Montevideo, 2007.

GARCÍA DE CORTÁZAR F. y LORENZO ESPINOSA J., Historia del mundo actual (1945-1992), Alianza, Madrid, 1994.

HOBSBAWM, E. Historia del siglo XX, Madrid, Crítica, 1995.

NAHUM, B. Manual de Historia del Uruguay. Tomo I y II, Montevideo, EBO, 1996.

Sitios web:

historiasiglo20.org

Filmografía

A las 5 en punto (2004) Universindo Rodriguez, Eugenia Jung. Uruguay / México

Destino final (2008) Mateo Gutiérrez. Uruguay

El pianista (2002) Roman Polanski . Francia / Alemania / Reino Unido /Polonia

Good Bye Lenin (2003) Wolfgang Becker. Alemania

Salvador Allende (2004) Patricio Guzmán. Chile

11 de setiembre el día que cambió el mundo (2002). Dirección artística Alain Brigand. Francia

Bibliografía o filmografía recomendada:

ARÓSTEGUI, J. y otros (compiladores) El mundo contemporáneo: historias y problemas, Biblos – crítica, Barcelona, 2001.

BLOCK de BEHAR, L. RINESI, E., Cine y totalitarismo, Universidad Nacional General Sarmiento, La Crujía Ediciones, 2007.

BRIGGS , A., BURKE, P., De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación, Taurus, Buenos Aires, 2002.

CAETANO, G., (compilador), Veinte años de democracia, Montevideo, Taurus, 2005.

CAETANO, G., RILLA J.P., Breve historia de la dictadura, CLAEH – EBO, 1987. (varias

ediciones).

CAETANO, G., RILLA, J. P. Historia contemporánea del Uruguay. De la colonia al Mercosur, 3ª ed., Montevideo, CLAEH/Fin de Siglo, 2005.

CAETANO, G. (Director), Uruguay. En busca del desarrollo entre el autoritarismo y la democracia. Tomo III: 1930-2010, Montevideo, Planeta, 2016

DEMASI, C. Et all. , El Uruguay de la dictadura (1973-1985), Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 2004.

DUROSSELLE J.B., Europa de 1815 a nuestros días. Barcelona, Labor, 1978.

FINCH, H., Historia económica del Uruguay contemporáneo. 1870-1970. Montevideo, EBO, 1980. Existe edición ampliada: La economía política del Uruguay contemporáneo. 1870-2000. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2005.

FONTANA, J. Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945, Barcelona, Pasado y Presente, 2011.

FREGA, A. (ed) Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005), EBO, Montevideo, 2007.

GARCÍA DE CORTÁZAR F. y LORENZO ESPINOSA J., Historia del mundo actual (1945-1992), Alianza, Madrid, 1994.

HOBBSAWM, E. Historia del siglo XX, Madrid, Crítica, 1995.

MACRY, P. La sociedad contemporánea. Una introducción histórica, Barcelona, Ariel, 1997.

NAHUM, B. Manual de Historia del Uruguay. Tomo I y II, Montevideo, EBO, 1996.

NAHUM, B (coord.), Medio siglo de historia uruguaya. 1960-2010, Montevideo, EBO, 2012.

VARIOS AUTORES, Historia general de América Latina, varios tomos, Madrid, 2006.

VARIOS AUTORES, Historia Uruguaya (9 tomos) Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1984-2011.

Filmografía por título

A las 5 en punto (2004) Universindo Rodriguez, Eugenia Jung. Uruguay / México

Amen (2002) Costa - Gavras. Francia

Buenas Noches Buena Suerte (2005) George Clooney. Estados Unidos

Cartas de Iwo Jima (2006) Clint Eastwood. Estados Unidos

Ciudadano Kane (1941) Orson Welles. Estados Unidos

Crónica de un sueño. (2005) Mariana Viñoly. Uruguay / Bélgica.

Decile a Mario que no vuelva (2007). Mario Handler. Uruguay / España

Destino final (2008) Mateo Gutiérrez. Uruguay

El Acorazado Potemkin (1925) Sergei M. Eisenstein. URSS

El Círculo (2008) José Pedro Charlo , Aldo Garay. Uruguay

El gran dictador (1940) Charles Chaplin. Estados Unidos

El Noveno día (2004) Volker Schlöndorff. Alemania

El pianista (2002) Roman Polanski . Francia / Alemania / Reino Unido /Polonia

El secreto de sus ojos (2009). Juan José Campanella . Argentina.

El sol (2004) Aleksandr Sokurov. Rusia/ Italia / Suiza / Francia.

Estado de Sitio (1973) Costa - Gavras. Francia

Frost - Nixon (2008) Ron Howard. Estados Unidos

Gallipoli (1981) Peter Weir . Australia

Good Bye Lenin (2003) Wolfgang Becker. Alemania

Guantanamo (1995) Tomás Gutiérrez Alea. Cuba / España / Alemania.

Heredaras el viento (1960 - 1999) Stanley Kramer / David Greene. Estados Unidos

Katyn (2007) Andrzej Wajda. Polonia

Ladrón de bicicletas (1948) Vittorio De Sica. Italia

La batalla de Argel (1965) Gillo Pontecorvo. (Italia / Argelia)

La Caída (2004) Oliver Hirschbiege. Alemania

La conquista del Honor (2006) Clint Eastwood. Estados Unidos

La culpa es de Fidel (2006) Julie Gavras. Francia

La noche de los lápices (1986) Héctor Olivera. Argentina.

Las tortugas también vuelan (2004) Bahman Ghobadi. Francia / Irak

La vida de los otros (2006) Florian Henckel von Donnersmarck. Alemania

Los rubios (2003) Albertina Carri. Argentina / Estados Unidos.

Maracanã (2014), Sebastián Bednarik y Andrés Varela. Uruguay

Matar a todos (2007) Esteban Schroeder. Uruguay / Chile / Argentina

Memoria del saqueo (2003). Pino Solanas. Argentina
Morir en Madrid (1963) Frédéric Rossif. (Francia)
Mundialito (2010) Sebastián Bednarik y Andrés Varela. Uruguay
Ojos bien abiertos (2010) Gonzalo Arijón. Argentina / Bolivia / Francia / Ecuador / Uruguay
Polvo Nuestro que estás en los cielos. (2008) Beatriz Flores Silva. España /Uruguay
Por esos ojos (1997) Gonzalo Arijón , Virginia Martínez. Francia / Uruguay.
Roma Ciudad abierta (1945) Roberto Rossellini. Italia
Salvador Allende (2004) Patricio Guzmán. Chile
Senderos de Gloria (1957) Stanley Kubrick. Estados Unidos
Teléfono Rojo, Volamos hacia Moscú. (1964) Stanley Kubrick. Estados Unidos
Tiempos Modernos (1936). Charles Chaplin. Estados Unidos
Tregua de Navidad (2005) Richard Attenborough . Francia
11 de setiembre el día que cambió el mundo (2002). Dirección artística Alain Brigand. Francia

Firma del Responsable: